

РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК
Кафедра мировой литературы и культуры

Программа кандидатского минимума

«Векторы развития литературы Англии и США» (10.01.03.)

Программа одобрена на заседании
кафедры мировой литературы и культуры

Протокол № 5 от 25 февраля 2017г.

Зав. кафедрой
Л.С.

к.ф.н., доцент Меликсетян

Ереван 2017

Программа кандидатского экзамена по специальности 10.01.03 Литература народов стран зарубежья (Англия и США) состоит из двух разделов: «История зарубежной литературы» и «Векторы развития литературы США и Англии». Экзаменационные билеты включают: один вопрос из раздела «История зарубежной литературы», один вопрос из раздела «Векторы развития литературы США и Англии», один вопрос общетеоретического характера. В экзаменационные билеты также включаются вопросы по тематике выполняемых диссертационных исследований.

На экзамене кандидатского минимума по специальности 10.01.03 Литература народов стран зарубежья (Англия и США) аспирант (соискатель) должен продемонстрировать владение категориальным аппаратом специальности, глубокие знания основных теорий и концепций всех разделов дисциплины, углубленное, наиболее полное представление о специфике литературно-культурного процесса в западноевропейских странах и США.

1. «Смерть Артура» Т.Мэлори и влияние артуровского цикла на европейскую литературу.
2. Влияние социально-исторического развития Англии на возникновение и развитие гуманистического движения.
3. Место «Кентерберийских рассказов» Чосера в литературе Предренессанса.
4. Творчество Шекспира. Периодизация. Тематика и проблематика.
5. Проблемы личности в трагедиях Шекспира.
6. История и вымысел в шекспировских хрониках.
7. Шекспир-комедиограф. Анализ одного из произведений.
8. Особенности социально-исторического развития Англии в XVII веке. Пуританство и литература.
9. Черты классицизма и барокко в поэме Дж. Мильтона «Потерянный рай».
10. Социально-политическая ситуация в Англии XVIII века. Особенности литературы Просвещения.
11. Творчество Д.Дефо. Просветительская концепция романа «Робинзон Крузо».
12. Особенности сатиры Дж.Свифта. Элементы памфлета, утопии и сатиры в романе «Путешествие Гулливера».
13. Английская сатира XVIII века (Филдинг, Смоллетт, Шеридан).
14. Роман воспитания Д.Филдинга. Анализ романа «История Тома Джонса-найденыха».
15. Специфика сентиментализма Л.Стерна. Художественные особенности романа «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена».

16. Художественные особенности романа Л.Стерна «Сентиментальное путешествие».
17. Характеристика предромантизма в английской литературе.
18. Особенности английского романтизма. Темы, проблемы, герои. Периодизация.
19. Творчество поэтов «Озерной школы».
20. Характеристика творчества Дж.Г.Байрона. Понятие «байронизм» и «байронический герой». Анализ одного из произведений.
21. Творчество П.Б.Шелли. Основные этапы. Анализ одного произведения.
22. Творчество У.Блейка.
23. Жанр исторического романа. Романтическая концепция историзма. Творчество В.Скотта. Анализ одного из его романов.
24. Особенности викторианской эпохи и развитие английского реализма.
25. Сестры Бронте: от романтизма к реализму.
26. Реализм Дж.Остин.
27. Эволюция творческого метода Ч. Диккенса.
28. Творчество У.М.Теккерея.
29. Характеристика английского натурализма и творчество Т.Гарди.
30. Характеристика английского эстетизма.
31. Неоромантизм в Англии.
32. Эстетические взгляды О.Уайльда и их отражение в творчестве.
33. Творчество Дж.Голсуорси. «Сага о Форсайтах» и традиции европейской литературы XIX века.
34. Модернизм в Англии.
35. Творчество В.Вулф. Анализ одного из романов (по выбору).
36. «Поток сознания» и творчество Дж.Джойса. Трансформация мифа в романе «Улисс».
37. Д.Г.Лоренс и своеобразие его творчества.
38. Драматургия Б.Шоу. Циклы «Неприятные пьесы» и «Приятные пьесы».
39. Театр абсурда и творчество С.Беккета.
40. Творчество Дилана Томаса и общая характеристика английской поэзии XXв.
41. «Рассерженные молодые люди» и послевоенная Англия.
42. Творчество Г.Грина: общая характеристика и проблематика.
43. Интеллектуализм прозы А.Мэрдок.
44. Жанр антиутопии в английской литературе XXв. (Хаксли, Оруэлл).
45. Традиции английской детской литературы и их развитие в XX-XXIвв.
46. Жанр фэнтези в английской литературе.

47. Английский постмодернизм и творчество Дж. Фаулза. Анализ одного из романов.
48. Современная английская литература. Анализ одного произведения по выбору.
49. Формирование американской национальной литературы и творчество В. Ирвинга.
50. Развитие романтизма в американской литературе. Особенности. Периодизация.
51. Творчество Ф. Купера. Своеобразие американского исторического романа. Тема «фронта» и анализ одного из романов.
52. Особенности романтизма Э. По. Поэзия. Новеллы.
53. Общая характеристика аболиционистской литературы США.
54. Р. Эмерсон и трансцендентализм в американской литературе.
55. Общая характеристика творчества и философских взглядов Г. Д. Торо. Идея гражданского неповиновения.
56. Трансформация идей трансцендентализма в творчестве Н. Готорна. Тема греха и искупления в романе «Алая буква».
57. Творчество Г. Мелвилла. Символика и философия романа «Моби Дик».
58. У. Уитмен и его «Листья травы». Образ А. Линкольна в поэзии Уитмена.
59. Творчество М. Твена. Анализ романа «Приключения Гекльберри Финна».
60. Общая характеристика творчества Генри Джеймса. Анализ одного из романов.
61. «Американская мечта» в творчестве Т. Драйзера. Анализ одного из романов.
62. Общая характеристика американской поэзии конца XIX века. (Уитмен, Лонгфелло...).
63. Тема «потерянного поколения» в английской и американской литературе.
64. Стиль Хемингуэя. Анализ одного из романов.
65. Проблема американского мифа в творчестве У. Фолкнера. «Поток сознания» и роман Фолкнера «Шум и ярость».
66. «Американская мечта» в творчестве Фицджеральда.
67. Творчество Т. К. Вулфа. Анализ одного из романов (по выбору).
68. Творчество Т. С. Элиота.
69. Битничество в американской литературе.
70. Общая характеристика творчества К. Воннегута.
71. У. Сароян. Особенности мировидения и своеобразие творческого метода.
72. Дж. Сэлинджер и его роман «Над пропастью во ржи».
73. Американская драма XX века.
74. Современная американская литература. Анализ одного произведения по выбору.
75. Мифологизм, миф и литература XX века, современное мифотворчество.

Список литературы по специальности

1. Аверинцев С.С. Поэты. М., 1996.
2. Алексеев М.П. Литература средневековой Англии и Шотландии. М., 1984.
3. Алексеев М.П., Жирмунский В.М. История западноевропейской литературы. Раннее средневековье и Возрождение. М., 2003.
4. Аллен У. Традиции и мечта. Критический обзор английской и американской прозы с 20-х годов до сегодняшнего дня. М., 1970.
5. Английская литература 1945-1980. М., 1987.
6. Андреев Л. Г., Козлова Н. П., Косиков Г. В. История французской литературы. М., 1987.
7. Андреев Л.Г. Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век. М., 1994.
8. Андреев Л.Г. Импрессионизм. М., 1980.
9. Андреев Л.Г. Сюрреализм. М., 1972.
10. Аникин Г. В., Михальская Н. П. История английской литературы. М., 1975.
11. Аникин Г.В. Современный английский роман. Свердловск, 1971.
12. Антология поэзии битников. М., 2004.
13. Артамонов. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков (любое издание).
14. Багно В.Е. Дорогами «Дон Кихота». М., 1986.
15. Балашов П.С. Писатели-реалисты XX века на Западе. М.: Н., 1984.
16. Барг М.А. Шекспир и история. М., 1976.
17. Барт Р. Избранные работы. М., 1989.
18. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1992.
19. Белов С.Б. Бойня номер X. Литература Англии и США о войне и военной идеологии. М., 1991.
20. Бенедиктова Т. Д. Обретение голоса. Американская национальная поэтическая традиция. М., 1994.
21. Беньямин В. Маски времени. СПб., 2004.
22. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. М., 1996.
23. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. Л., 1973.
24. Бернацкая В. И. Четыре десятилетия американской драмы. 1950-1980 гг. М., 1993.
25. Божович В.И. Традиции и взаимодействие искусств: Франция, конец XIX начало XX века. М., 1987.

26. Брукс В. В. Писатель и американская жизнь: В 2 т.: М., 1967-1971.
27. Бушманова Н.И. Английский модернизм: психологическая проза. Ярославль, 1982.
28. Ван Спанкерен, К. Очерки американской литературы. М., 1988.
29. Великобритания: драматургия и театр. М., 1992.
30. Великовский С.И. В поисках утраченного смысла. М., 1979.
31. Великовский С.И. Грани «несчастливого сознания». М., 1973.
32. Вирмо А., Вирмо О. Мэтры сюрреализма: Энциклопедия. М., 1996.
33. Владимирова Н.Г. Формы художественной условности в литературе Великобритании XX века. Новгород, 1998.
34. Вторая мировая война в литературе зарубежных стран. М., 1985.
35. Гайденок П.П. Прорыв к трансцендентному. Новая онтология XX века. М., 1997.
36. Гиленсон Б. А. История литературы США. М., 2003.
37. Гуляев Н. А., Шибанов И. П. и др. История немецкой литературы. М., 1975.
38. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры, М., 1984.
39. Гурко Е. Деконструкция: тексты и интерпретация. Минск, 2001.
40. Гусев Ю. Inter arma. Цена победы – цена поражения (Осмысление Второй мировой войны в литературе последних десятилетий) // Вопросы лит. 2007. №4.
41. Давыдов Ю.Н. Эстетика нигилизма (искусство и "новые левые"). Москва, 1975.
Данилевский Р.Ю. От классицизма к романтизму. Л., 1970.
42. Дар или проклятье? Мозаика массовой культуры. М., 1994.
43. Денисова Т. Экзистенциализм и современный американский роман. Киев, 1981.
44. Днепров В.Д. Литература и нравственный опыт человека. М., 1970.
45. Долгов К.М. От Кьеркегора до Камю: Философия. Эстетика. Культура. М., 1990.
Дудова Л.В., Михальская Н.П., Трыков В.П. Модернизм в зарубежной литературе. М., 1998.
46. Елистратова А.А. Английский роман эпохи Просвещения. М., 1966.
47. Ерофеев В.В. В лабиринте проклятых вопросов. М., 1996.
48. Жантеева Д.Г. Английский роман XX века. М., 1965.
49. Женетт Ж. Фигуры. Т. 1-2. М., 1998.
50. Жирмунский В.М. Зарубежная литература. М., 1978.
51. За и против человека. Идеино-эстетическая борьба в культуре Запада 70-х гг. М., 1980.
52. Западная Европа и культурная экспансия «американизма». М., 1985.
53. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000 / Под ред. Л.Г. Андреева. М., 2001.
54. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000. М., 2001.

55. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе / Под ред. Г.К. Косикова. М., 1987.
56. Зарубежное литературоведение 70-х гг. Направления, тенденции, проблемы. М., 1984.
57. Засурский Я. Н. Американская литература XX века. М., 1984.
58. Затонский Д. В. В наше время. М., 1979.
59. Затонский Д.В. Искусство романа и XX век. М., 1994.
60. Затонский Д.В. Модернизм и постмодернизм. Харьков, 2000.
61. Затонский Д.В. Франц Кафка и проблемы модернизма. М., 1972.
62. Зверев А. Американский роман 20-30-х годов. М., 1982.
63. Зверев А. М. Модернизм в литературе США, М., 1979.
64. Зингерман Б.И. Очерки истории драмы XX века. М., 1979.
65. Злобин Г.П. По ту сторону мечты. Страницы американской литературы XX века. М., 1985.
66. Ивашева В.В. Литература Великобритании XX века. М., 1984.
67. Ивашева В.В. Английские диалоги. М., 1971.
68. Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. М., 1998
69. Ильин И.П. Постмодернизм. Словарь терминов. М., 2001.
70. Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996
71. Ионкис Г.Э. Английская поэзия XX века. М., 1990.
72. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994.
73. История всемирной литературы. В 9 томах, 1983-1989.
74. История западноевропейского театра: В 8 т. М., 1984-1988.
75. История зарубежной литературы XX века / Под ред. Л. Г. Михайловой, Я.Н. Засурского. М., 2003.
76. История зарубежной литературы XX века: 1917–1945 / Под ред. Л. Г. Андреева. М., 1983.
77. История зарубежной литературы XX века: 1945–1980 / Под ред. Л. Г. Андреева. М., 1989.
78. Кеттл А. Введение в историю английского романа. М., 1966.
79. Компаньон А. Демон теории. М. 2001.
80. Конради К.О. Гёте: Жизнь и творчество. В 2-х т. М., 1987.
81. Концепция человека в современной литературе. 1980-е годы. М., 1990.
82. Коренева М.М. Творчество Юджина О’Нила и пути американской драмы. М., 1990.

83. Косачев А. Философия мифа. Мифология и ее эвристическая значимость. М., 2000.
84. Косиков Г.К. От структурализма к постструктурализму (проблемы методологии). М. 1998.
85. Критический реализм XX века и модернизм. М., 1965.
86. Критический реализм XX века и модернизм. М., 1967.
87. Крылова Л.А., Мосолова Л.Н. Экзистенциализм в Англии и США. М., 1976.
88. Кутейщикова В.Н., Осповат Л.С. Новый латиноамериканский роман. М., 1976.
89. Литература США в 70-е годы XX века. М., 1983.
90. Литература США XX в. Опыт типологического анализа. М., 1978.
91. Литературная история Соединенных Штатов Америки. В 3 томах. М., 1976-1978.
92. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.
93. Литературоведение на пороге XXI века. М., 1998.
94. Мамардашвили М.К. Лекции о Прусте. М., 1997.
95. Мамонтов С. П. Испаноязычная литература стран Латинской Америки: XX век. М., 1983.
96. Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. СПб., 2002.
97. Мейлах М.Б. Язык трубадуров. М., 1975.
98. Мирский Д. Статьи о литературе. М., 1987.
99. Михайлов А.В. Поэтика барокко: завершение риторической эпохи.// Историческая поэтика. М., 1994.
100. Михайлов А.Д. Французский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. М., 1976.
101. Михальская Н.П. Пути развития английского романа 1920-1930-х годов. М., 1966.
102. Михальская Н.П., Аникин Г.В. Английский роман XX века. М., 1982.
103. Модернизм в зарубежной литературе / Под ред. Л.В. Дудовой. М., 1998.
104. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М., 1973.
105. Морозова Т. Л. Образ молодого американца в литературе США. М., 1969.
106. Мортон А.Л. От Мэлори до Элиота. М., 1970.
107. Мотылева Т. Зарубежный роман сегодня. М., 1986.
108. Мулярчик А. С. Спор идет о человеке: О литературе США второй половины XX века. М., 1985.
109. Мулярчик А.С. Послевоенные американские романисты. М., 1980.
110. Мулярчик А.С. Современный реалистический роман США. М., 1988.
111. Мулярчик А.С. США: XX в. Грани литературного процесса. М. 1994.

112. На границах. Зарубежная литература от средневековья до современности/ Под ред. Л.Г. Андреева. М., 2000.
113. Называть вещи своими именами. Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века / Под ред. Л.Г. Андреева. М., 1986.
114. Немецкое философское литературоведение наших дней. СПб., 2001.
115. Неоавангардистские течения в зарубежной литературе 1950-1960 гг. М., 1982.
116. Новые художественные тенденции в развитии реализма на Западе, 70-е годы. М., 1982.
117. Обломиевский Д. Французский символизм. М., 1973.
118. Обломиевский Д.Д. Французский классицизм. М., 1968.
119. Образцова А.Г. Бернард Шоу и европейская театральная культура на рубеже XIX-XX веков. М., 1984.
120. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
121. Основные тенденции развития современной литературы США. М., 1973.
122. Павлова Н.С. Типология немецкого романа 1900-1946. М., 1982.
123. Палиевский П.В. Литература и теория. М., 1979.
124. Пинаев С.М. Храм ненависти и благословенные острова: Художественные параметры мифа об Атридах // Античность и современность сквозь призму мифа об Атридах. М., 1996.
125. Пинский Л.Е. Реализм эпохи Возрождения. М., 1961.
126. Писатели Англии о литературе. М., 1981.
127. Пискунова С.И. «Дон Кихот» Сервантеса и жанры испанской прозы XVI-XVII веков. М., 1998.
128. Плавский З.И. Литература Возрождения в Испании. СПб., 1994.
129. Постмодернизм. Энциклопедия. Минск, 2001.
130. Поэзия испанского Возрождения. М., 1990
131. Проблема метода и поэтики в зарубежной литературе XIX- XX веков. Пермь, 1993.
132. Разумовская и др. Литературы XVII-XVIII веков. Минск, 1989.
133. Реизов Б.Г. Из истории западноевропейских литератур.
134. Ржевская Н.Ф. Литературоведение и критика в современной Франции. Основные направления. Методология и тенденции. М., 1985.
135. Рыкова Н.Я. Современная французская литература.
136. Самосознание европейской культуры XX века. Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном мире. М., 1991.
137. Семенова С.Г. Преодоление трагедии: «Вечные вопросы» в литературе. М., 1989.

138. Семиотика. Коммуникация. Стилль. М., 1983
139. Сервантес и всемирная литература. М., 1969.
140. Сервантесовские чтения. Л., 1988.
141. Силюнас В. Испанский театр XVI-XVII веков. М., 1995.
142. Сквозь шесть столетий. Метаморфозы литературного сознания /Под ред. Г.К. Косикова. М.: Диалог-МГУ, 1997.
143. Современный роман. Опыт исследования. М., 1990.
144. Соловьева Н.А. Английская драма за четверть века (1950-1975 гг.). М., 1982.
145. Сокал А., Брикмон Ж. Интеллектуальные уловки. Критика современной философии постмодерна. М., 2002.
146. Старобинский Ж. Поэзия и знание. История литературы и культуры: В.2 т. М., 2002.
147. Стеценко Е.А. Судьбы Америки в современном романе США. М., 1994.
148. Сюрреализм и авангард. М., 1999.
149. Теории, школы, концепции. Вып. I-6. М., 1975-1986.
150. Тертерян И.А. Испытание историей. Очерки испанской литературы XX века.
151. Тлостанова М. В. Проблема мультикультурализма и литература США конца XX века. М., 2000.
152. Тодоров Ц. Теории символа. М., 1999.
153. Толмачев В.М. От романтизма к романтизму: Американский роман 1920-х гг. и проблема романтической культуры. М., 1997.
154. Толмачев В.М. Роман США 20-х годов XX века. М., 1992.
155. Тураев С.В. Гёте и формирование концепции мировой литературы. М., 1989.
156. Туровская М. И. На границе искусств: Брехт и кино. М., 1984.
157. Утопия и утопическое мышление. М., 1991.
158. Федоров А.А. Зарубежная литература XIX-XX веков. М., 1989.
159. Федоров А.А. Томас Манн. Время шедевров. М., 1981.
160. Филюшкина С.Н. Современный английский роман. Воронеж, 1988.
161. Финкелстайн С. Экзистенциализм и проблема отчуждения в американской литературе. М., 1967.
162. Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму / Под ред. Г.К. Косикова. М., 2000.
163. Фуко М. История безумия в классическую эпоху. СПб., 1997.
164. Хабермас Ю. Философский дискурс о модерне. М., 2003.
165. Хейзинга Й. Homo ludens. М., 1992.

166. Хейзинга Й. Осень Средневековья. М., Наука, 1988.
167. Хорольский В.В. Поэзия Англии и Ирландии рубежа XIX-XX веков. Киев, 1991.
168. Художественное своеобразие литератур Латинской Америки.
169. Художественные ориентиры зарубежной литературы XX века / Под ред. А.П. Саруханян. М., 2002.
170. Хюбнер К. Истина мифа. М., 1996.
171. Шенье-Жандрон Ж. Сюрреализм. М., 2002.
172. Элиаде М. Аспекты мифа. М., 1995.
173. Эстетика американского романтизма / Сост., вступ. ст. и коммент. А. Н. Николюкина. М.: Искусство, 1977.
174. Эстетика американского романтизма. М., 1977.
175. Эстетика немецких романтиков. М., 1982.
176. Эстетика раннего французского романтизма. М., 1982.
177. Ясперс К. Ницше и христианство. М., 1994.

Зав. кафедрой русской и мировой литературы

/Меликсетян Л.С./

Дата ____ / ____ 2017