

РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ  
ИНСТИТУТ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

Кафедра мировой литературы и культуры

**Программа**  
**вступительного экзамена в аспирантуру**  
**по специальности 10.01.03.**  
**«Литература народов стран зарубежья (США, Великобритания)»**

Программа одобрена на заседании  
кафедры мировой литературы и культуры

Протокол № 5 от 25 февраля 2017г.

Зав. кафедрой

к.ф.н., доцент Меликсетян Л.С.

**Ереван 2017**

Программа вступительного экзамена по специальности «Литература народов стран зарубежья (США, Великобритания)» опирается на соответствующие курсы, пройденные в магистратуре.

Поступающий должен иметь полное представление о специфике литературно-культурного процесса в западноевропейских странах, владеть знаниями по ряду теоретических проблем; владеть навыками обозначения этапов становления и логики трансформации внутрилитературных процессов и периодов; выявления общих закономерностей развития западноевропейской литературы.

1. Периодизация и жанровая структура литературы Средних веков. Анализ одного произведения (по выбору).
2. Творчество Данте. Соотношение элементов культуры и идеологии Средневековья и Ренессанса. Анализ «Божественной комедии».
3. Художественное своеобразие «Декамерона» Боккаччо.
4. Эволюция образа героя в итальянской литературе (от Данте до Ариосто и Тассо).
5. Переосмысление элементов народной смеховой культуры в творчестве Ф. Рабле.
6. Тематика и проблематика шутовской литературы и ее отражение в творчестве У. Шекспира.
7. Сущность трагического и отражение кризиса гуманизма в великих трагедиях У. Шекспира.
8. Художественная и философская проблематика романа Сервантеса «Дон Кихот».
9. Черты сходства и различия в хронотопе барокко и классицизма в прозе и драматургии XVII века (Франция, Испания, Германия – по выбору).
10. Эстетические принципы французского классицизма и их отражение в творчестве Корнеля, Расина и Мольера (по выбору).
11. Черты классицизма и барокко в поэме Дж. Мильтона «Потерянный рай».
12. Эволюция жанра романа в литературе английского Просвещения. Анализ одного произведения (по выбору).
13. Творчество Вольтера в контексте культуры и литературы Просвещения во Франции. Анализ одного произведения (по выбору).
14. Философские воззрения Ж.Ж. Руссо и их отражение во французской культуре и литературе. Анализ романа «Новая Элоиза».

15. Эстетика и философская проблематика течения «Буря и натиск» в литературе германского Просвещения.

Анализ одного произведения (по выбору).

16. «Фауст» как итог германского и европейского Просвещения. Анализ

17. Эстетические взгляды Шиллера и их отражение в его драматургии. Анализ одной драмы (по выбору).

18. Эстетика романтизма и своеобразие ее становления в литературе Германии, Франции, Англии.

19. Периодизация немецкого романтизма. Анализ одного произведения (по выбору).

20. Жанр исторического романа в контексте английской литературы XIX века и в творчестве В. Скотта. Анализ одного из его романов.

21. Эволюция образа героя в творчестве Дж.Г. Байрона. Анализ одной из поэм.

22. Эволюция творческого метода В. Гюго и анализ одного из романов («Собор Парижской Богоматери», «Отверженные» - по выбору).

23. Эстетические трактаты Стендаля. Анализ одного из романов (по выбору).

24. Структура и образная система «человеческая комедия» О. Бальзака. Анализ одного произведения (по выбору).

25. Эволюция творческого метода Ч. Диккенса. Анализ одного из романов (по выбору).

26. Общая характеристика американской поэзии (Уитмен, Диккинсон, Лонгфелло).

27. Общая характеристика эволюции американской прозы в XIX веке (Ф. Купер, Э. По, М. Твен).

28. Основные направления и течения в европейской литературе на рубеже XIX-XX веков.

29. Роман «потока сознания». Анализ одного произведения (М. Пруст, Дж. Джойс).

30. Своеобразие английского модернистского романа. Анализ одного произведения (по выбору).

31. Немецкий экспрессионизм и своеобразие творчества Ф. Кафки.3

32. «Потерянное поколение»: общая характеристика. Анализ одного произведения (по выбору).

33. Роль текста и подтекста в эстетике Э. Хемингуэя.

34. «Великий американский роман» и творчество У.Фолкнера. Анализ одного произведения (по выбору).

35. «Эпоха джаза» и творчество Ф.С. Фицджеральда.

36. Своеобразие творчества У. Сарояна. Анализ одного произведения (по выбору).

37. Экзистенциализм во французской литературе. Общая характеристика и анализ одного произведения (А. Камю, Ж.-П. Сартр).

38. Театр абсурда. Анализ одного произведения (по выбору).
39. Эстетика «Нового романа». Анализ одного произведения (по выбору).
40. Общая характеристика постмодернизма. Анализ одного произведения (по выбору).
41. Тематика и проблематика творчества Т. Манна. Анализ одного романа.
42. Проблема вины и ответственности в творчестве Г. Белля. Анализ одного романа.
43. Переосмысление романтической традиции в творчестве П. Зюскинда. Анализ одного романа.
44. Проблемы философии и культуры в творчестве У. Эко. Анализ одного романа.
45. Тематика и проблематика послевоенной европейской и американской литературы XX века.

### **Список литературы по специальности**

1. Аверинцев С.С. Поэты. М., 1996.
2. Алексеев М.П. Литература средневековой Англии и Шотландии. М., 1984.
3. Алексеев М.П., Жирмунский В.М. История западноевропейской литературы. Раннее средневековье и Возрождение. М., 2003.
4. Аллен У. Традиции и мечта. Критический обзор английской и американской прозы с 20-х годов до сегодняшнего дня. М., 1970.
5. Английская литература 1945-1980. М., 1987.
6. Андреев Л. Г., Козлова Н. П., Косиков Г. В. История французской литературы. М., 1987.
7. Андреев Л.Г. Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век. М., 1994.
8. Андреев Л.Г. Импрессионизм. М., 1980.
9. Андреев Л.Г. Сюрреализм. М., 1972.
10. Аникин Г. В., Михальская Н. П. История английской литературы. М., 1975.
11. Аникин Г.В. Современный английский роман. Свердловск, 1971.
12. Антология поэзии битников. М., 2004.
13. Артамонов. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков (любое издание).
14. Багно В.Е. Дорогами «Дон Кихота». М., 1986.
15. Балашов П.С. Писатели-реалисты XX века на Западе. М.: Н., 1984.
16. Барг М.А. Шекспир и история. М., 1976.
17. Барт Р. Избранные работы. М., 1989.
18. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1992.
19. Белов С.Б. Бойня номер X. Литература Англии и США о войне и военной идеологии. М., 1991.
20. Бенедиктова Т. Д. Обретение голоса. Американская национальная поэтическая традиция. М., 1994.
21. Беньямин В. Маски времени. СПб., 2004.

22. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. М., 1996.
23. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. Л., 1973.
24. Бернацкая В. И. Четыре десятилетия американской драмы. 1950-1980 гг. М., 1993.
25. Божович В.И. Традиции и взаимодействие искусств: Франция, конец XIX начало XX века. М., 1987.
26. Брукс В. В. Писатель и американская жизнь: В 2 т.: М., 1967-1971.
27. Бушманова Н.И. Английский модернизм: психологическая проза. Ярославль, 1982.
28. Ван Спанкерен, К. Очерки американской литературы. М., 1988.
29. Великобритания: драматургия и театр. М., 1992.
30. Великовский С.И. В поисках утраченного смысла. М., 1979.
31. Великовский С.И. Грани «несчастливого сознания». М., 1973.
32. Вирмо А., Вирмо О. Мэтры сюрреализма: Энциклопедия. М., 1996.
33. Владимирова Н.Г. Формы художественной условности в литературе Великобритании XX века. Новгород, 1998.
34. Вторая мировая война в литературе зарубежных стран. М., 1985.
35. Гайденок П.П. Прорыв к трансцендентному. Новая онтология XX века. М., 1997.
36. Гиленсон Б. А. История литературы США. М., 2003.
37. Гуляев Н. А., Шибанов И. П. и др. История немецкой литературы. М., 1975.
38. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры, М., 1984.
39. Гурко Е. Деконструкция: тексты и интерпретация. Минск, 2001.
40. Гусев Ю. Inter arma. Цена победы — цена поражения (Осмысление Второй мировой войны в литературе последних десятилетий) // Вопросы лит. 2007. №4.
41. Давыдов Ю.Н. Эстетика нигилизма (искусство и "новые левые"). Москва, 1975.  
Данилевский Р.Ю. От классицизма к романтизму. Л., 1970.
42. Дар или проклятье? Мозаика массовой культуры. М., 1994.
43. Денисова Т. Экзистенциализм и современный американский роман. Киев, 1981.
44. Днепров В.Д. Литература и нравственный опыт человека. М., 1970.
45. Долгов К.М. От Кьеркегора до Камю: Философия. Эстетика. Культура. М., 1990.  
Дудова Л.В., Михальская Н.П., Трыков В.П. Модернизм в зарубежной литературе. М., 1998.
46. Елистратова А.А. Английский роман эпохи Просвещения. М., 1966.
47. Ерофеев В.В. В лабиринте проклятых вопросов. М., 1996.
48. Жантеева Д.Г. Английский роман XX века. М., 1965.
49. Женетт Ж. Фигуры. Т. 1-2. М., 1998.
50. Жирмунский В.М. Зарубежная литература. М., 1978.
51. За и против человека. Идеино-эстетическая борьба в культуре Запада 70-х гг. М., 1980.
52. Западная Европа и культурная экспансия «американизма». М., 1985.

53. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000 / Под ред. Л.Г. Андреева. М., 2001.
54. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000. М., 2001.
55. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе / Под ред. Г.К. Косикова. М., 1987.
56. Зарубежное литературоведение 70-х гг. Направления, тенденции, проблемы. М., 1984.
57. Засурский Я. Н. Американская литература XX века. М., 1984.
58. Затонский Д. В. В наше время. М., 1979.
59. Затонский Д.В. Искусство романа и XX век. М., 1994.
60. Затонский Д.В. Модернизм и постмодернизм. Харьков, 2000.
61. Затонский Д.В. Франц Кафка и проблемы модернизма. М., 1972.
62. Зверев А. Американский роман 20-30-х годов. М., 1982.
63. Зверев А. М. Модернизм в литературе США, М., 1979.
64. Зингерман Б.И. Очерки истории драмы XX века. М., 1979.
65. Злобин Г.П. По ту сторону мечты. Страницы американской литературы XX века. М., 1985.
66. Ивашева В.В. Литература Великобритании XX века. М., 1984.
67. Ивашева В.В. Английские диалоги. М., 1971.
68. Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. М., 1998
69. Ильин И.П. Постмодернизм. Словарь терминов. М., 2001.
70. Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996
71. Ионкис Г.Э. Английская поэзия XX века. М., 1990.
72. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994.
73. История всемирной литературы. В 9 томах, 1983-1989.
74. История западноевропейского театра: В 8 т. М., 1984-1988.
75. История зарубежной литературы XX века / Под ред. Л. Г. Михайловой, Я.Н. Засурского. М., 2003.
76. История зарубежной литературы XX века: 1917–1945 / Под ред. Л. Г. Андреева. М., 1983.
77. История зарубежной литературы XX века: 1945–1980 / Под ред. Л. Г. Андреева. М., 1989.
78. Кеттл А. Введение в историю английского романа. М., 1966.
79. Компаньон А. Демон теории. М. 2001.
80. Конради К.О. Гёте: Жизнь и творчество. В 2-х т. М., 1987.
81. Концепция человека в современной литературе. 1980-е годы. М., 1990.
82. Коренева М.М. Творчество Юджина О'Нила и пути американской драмы. М., 1990.

83. Косачев А. Философия мифа. Мифология и ее эвристическая значимость. М., 2000.
84. Косиков Г.К. От структурализма к постструктурализму (проблемы методологии). М. 1998.
85. Критический реализм XX века и модернизм. М., 1965.
86. Критический реализм XX века и модернизм. М., 1967.
87. Крылова Л.А., Мосолова Л.Н. Экзистенциализм в Англии и США. М., 1976.
88. Кутейщикова В.Н., Осповат Л.С. Новый латиноамериканский роман. М., 1976.
89. Литература США в 70-е годы XX века. М., 1983.
90. Литература США XX в. Опыт типологического анализа. М., 1978.
91. Литературная история Соединенных Штатов Америки. В 3 томах. М., 1976-1978.
92. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.
93. Литературоведение на пороге XXI века. М., 1998.
94. Мамардашвили М.К. Лекции о Прусте. М., 1997.
95. Мамонтов С. П. Испаноязычная литература стран Латинской Америки: XX век. М., 1983.
96. Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. СПб., 2002.
97. Мейлах М.Б. Язык трубадуров. М., 1975.
98. Мирский Д. Статьи о литературе. М., 1987.
99. Михайлов А.В. Поэтика барокко: завершение риторической эпохи.// Историческая поэтика. М., 1994.
100. Михайлов А.Д. Французский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. М., 1976.
101. Михальская Н.П. Пути развития английского романа 1920-1930-х годов. М., 1966.
102. Михальская Н.П., Аникин Г.В. Английский роман XX века. М., 1982.
103. Модернизм в зарубежной литературе / Под ред. Л.В. Дудовой. М., 1998.
104. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М., 1973.
105. Морозова Т. Л. Образ молодого американца в литературе США. М., 1969.
106. Мортон А.Л. От Мэлори до Элиота. М., 1970.
107. Мотылева Т. Зарубежный роман сегодня. М., 1986.
108. Мулярчик А. С. Спор идет о человеке: О литературе США второй половины XX века. М., 1985.
109. Мулярчик А.С. Послевоенные американские романисты. М., 1980.
110. Мулярчик А.С. Современный реалистический роман США. М., 1988.
111. Мулярчик А.С. США: XX в. Грани литературного процесса. М. 1994.
112. На границах. Зарубежная литература от средневековья до современности/ Под ред. Л.Г. Андреева. М., 2000.

113. Называть вещи своими именами. Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века / Под ред. Л.Г. Андреева. М., 1986.
114. Немецкое философское литературоведение наших дней. СПб., 2001.
115. Неоавангардистские течения в зарубежной литературе 1950-1960 гг. М., 1982.
116. Новые художественные тенденции в развитии реализма на Западе, 70-е годы. М., 1982.
117. Обломиевский Д. Французский символизм. М., 1973.
118. Обломиевский Д.Д. Французский классицизм. М., 1968.
119. Образцова А.Г. Бернард Шоу и европейская театральная культура на рубеже XIX-XX веков. М., 1984.
120. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
121. Основные тенденции развития современной литературы США. М., 1973.
122. Павлова Н.С. Типология немецкого романа 1900-1946. М., 1982.
123. Палиевский П.В. Литература и теория. М., 1979.
124. Пинаев С.М. Храм ненависти и благословенные острова: Художественные параметры мифа об Атридах // Античность и современность сквозь призму мифа об Атридах. М., 1996.
125. Пинский Л.Е. Реализм эпохи Возрождения. М., 1961.
126. Писатели Англии о литературе. М., 1981.
127. Пискунова С.И. «Дон Кихот» Сервантеса и жанры испанской прозы XVI-XVII веков. М., 1998.
128. Плавский З.И. Литература Возрождения в Испании. СПб., 1994.
129. Постмодернизм. Энциклопедия. Минск, 2001.
130. Поэзия испанского Возрождения. М., 1990
131. Проблема метода и поэтики в зарубежной литературе XIX- XX веков. Пермь, 1993.
132. Разумовская и др. Литературы XVII-XVIII веков. Минск, 1989.
133. Реизов Б.Г. Из истории западноевропейских литератур.
134. Ржевская Н.Ф. Литературоведение и критика в современной Франции. Основные направления. Методология и тенденции. М., 1985.
135. Рыкова Н.Я. Современная французская литература.
136. Самосознание европейской культуры XX века. Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном мире. М., 1991.
137. Семенова С.Г. Преодоление трагедии: «Вечные вопросы» в литературе. М., 1989.
138. Семиотика. Коммуникация. Стилль. М., 1983
139. Сервантес и всемирная литература. М., 1969.
140. Сервантесовские чтения. Л., 1988.



141. Силюнас В. Испанский театр XVI-XVII веков. М., 1995.
142. Сквозь шесть столетий. Метаморфозы литературного сознания /Под ред. Г.К. Косикова. М.: Диалог-МГУ, 1997.
143. Современный роман. Опыт исследования. М., 1990.
144. Соловьева Н.А. Английская драма за четверть века (1950-1975 гг.). М., 1982.
145. Сокал А., Брикмон Ж. Интеллектуальные уловки. Критика современной философии постмодерна. М., 2002.
146. Старобинский Ж. Поэзия и знание. История литературы и культуры: В.2 т. М., 2002.
147. Стеценко Е.А. Судьбы Америки в современном романе США. М., 1994.
148. Сюрреализм и авангард. М., 1999.
149. Теории, школы, концепции. Вып. I-6. М., 1975-1986.
150. Тертерян И.А. Испытание историей. Очерки испанской литературы XX века.
151. Тлостанова М. В. Проблема мультикультурализма и литература США конца XX века. М., 2000.
152. Тодоров Ц. Теории символа. М., 1999.
153. Толмачев В.М. От романтизма к романтизму: Американский роман 1920-х гг. и проблема романтической культуры. М., 1997.
154. Толмачев В.М. Роман США 20-х годов XX века. М., 1992.
155. Тураев С.В. Гёте и формирование концепции мировой литературы. М., 1989.
156. Туровская М. И. На границе искусств: Брехт и кино. М., 1984.
157. Утопия и утопическое мышление. М., 1991.
158. Федоров А.А. Зарубежная литература XIX-XX веков. М., 1989.
159. Федоров А.А. Томас Манн. Время шедевров. М., 1981.
160. Филюшкина С.Н. Современный английский роман. Воронеж, 1988.
161. Финкелстайн С. Экзистенциализм и проблема отчуждения в американской литературе. М., 1967.
162. Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму / Под ред. Г.К. Косикова. М., 2000.
163. Фуко М. История безумия в классическую эпоху. СПб., 1997.
164. Хабермас Ю. Философский дискурс о модерне. М., 2003.
165. Хейзинга Й. Homo ludens. М., 1992.
166. Хейзинга Й. Осень Средневековья. М., Наука, 1988.
167. Хорольский В.В. Поэзия Англии и Ирландии рубежа XIX-XX веков. Киев, 1991.
168. Художественное своеобразие литератур Латинской Америки.
169. Художественные ориентиры зарубежной литературы XX века / Под ред. А.П. Саруханян. М., 2002.
170. Хьюбнер К. Истина мифа. М., 1996.

171. Шенье-Жандрон Ж. Сюрреализм. М., 2002.
172. Элиаде М. Аспекты мифа. М., 1995.
173. Эстетика американского романтизма / Сост., вступ. ст. и коммент. А. Н. Николюкина. М.: Искусство, 1977.
174. Эстетика американского романтизма. М., 1977.
175. Эстетика немецких романтиков. М., 1982.
176. Эстетика раннего французского романтизма. М., 1982.
177. Ясперс К. Ницше и христианство. М., 1994.

Зав. кафедрой мировой литературы и культуры

/Меликсетян Л.С./

Дата \_\_\_\_/\_\_\_\_ 2017