

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ, КУЛЬТУРЫ И
СПОРТА РАГООУ ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ
(СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ**

**Институт гуманитарных наук
Кафедра русской и мировой литературы и культуры**

**ВОПРОСЫ КАНДИДАТСКОГО МИНИМУМА ПО
СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

10.01.01 - «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Утверждено Кафедрой русской и мировой литературы и культуры

Протокол №13 от 7.02.2022 г.

зав. кафедрой русской и мировой
литературы и культуры



Ереван-2022

Программа кандидатского минимума

Программа кандидатского экзамена опирается на курс «История русской литературы 19 века» И «История русской литературы 20 века». Экзаменационные билеты состоят из двух вопросов из соответствующих разделов.

На экзамене кандидатского минимума по специальности «10.01.01 Русская литература» аспирант (соискатель) должен продемонстрировать владение категориальным аппаратом специальности, глубокие знания основных теорий и концепций всех разделов дисциплины, углубленное, наиболее полное представление о специфике литературно-культурного процесса в России и русском зарубежье.

1. Зарождение русского романтизма. Творческий путь В.А. Жуковского. Жуковский переводчик.
2. Романтизм в русской литературе XIX века (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, ранний А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов).
3. История создания «Евгения Онегина». Система образов в «Евгении Онегине», образ автора, особенности стиха и строфы.
4. Драматургия Пушкина. «Маленькие трагедии», «Борис Годунов».
5. Любовная, дружественная и философская лирика А.С. Пушкина. Свобода в восприятии позднего Пушкина.
6. Творческий путь М.Ю. Лермонтова.
7. Поэмы «Мцыри» и «Демон».
8. «Герой нашего времени». Идея и композиция романа. Система образов. Черты «лишнего человека».
9. Начало творческого пути Гоголя – «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Фантастика, ирония, юмор Гоголя.
10. «Петербургские повести». Фантасмагория большого города. Тема «маленького человека», тема искусства в «Петербургских повестях».
11. «Мертвые души». История создания. Образ Чичикова. Жанровое и композиционное своеобразие.
12. Художественный мир Н.В. Гоголя.
13. «Натуральная школа» и ее особенности. Гоголевская традиция в русской литературе.
14. Творческий путь И.С. Тургенева.
15. Социальный конфликт и конфликт поколений в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Базаров – карикатура или положительный образ «нового человека»? Полемика вокруг романа «Отцы и дети».
16. Фигура И.А. Гончарова в русской литературе середины XIX века.
17. Поздний дебют И.А. Гончарова: «Обыкновенная история». Два мира – два жизневосприятия: Александр Адуев и Петр Адуев.
18. Роман Гончарова «Обломов». Его осмысление критикой. Актуальность романа, его современное прочтение. История создания романа «Обломов».
19. Литературная и издательская деятельность Н.А. Некрасова.
20. Гражданственная лирика Некрасова («Поэт и гражданин», «Памяти Добролюбова», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» и др.).
21. Тема народа в лирике Некрасова («Забывтая деревня», «Школьник», «Железная дорога» и др.).
22. А.Н. Островский – родоначальник национального театра. Мир пьес А.Н. Островского.

23. Пьеса А.Н. Островского «Гроза». Система образов. Главный конфликт. Н.А. Добролюбов и Ап. Григорьев о «Грозе».
24. «Жестокие нравы» в пьесах А.Н. Островского «Бесприданница», «Волки и овцы», «Лес».
25. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина.
26. Народ и власть в сатирических романах М.Е. Салтыкова-Щедрина «Помпадур и помпадурши», «История одного города».
27. Сатирико-психологический роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Идеиная проблематика. Система образов.
28. Всемирное значение творчества Ф.М. Достоевского.
29. Преступление и наказание в одноименном романе Ф.М. Достоевского («Преступление и наказание»).
30. Князь Мышкин – «князь-Христос» (Ф.М. Достоевский – «Идиот»).
31. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» – идеиная проблематика.
32. Поэма о Великом Инквизиторе (Достоевский – «Братья Карамазовы»).
33. Роман Ф.М. Достоевского «Бесы». Смысл названия романа и подобранных к нему эпиграфов. Исторические прототипы героев.
34. Всемирное значение творчества Л.Н. Толстого.
35. Философия истории в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
36. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Трагичность образа Анны Карениной. Значение образа Константина Левина в романе.
37. Роман Толстого «Воскресение». Идеиная проблематика
38. Новеллистика и публицистика А.П. Чехова.
39. Обличительный пафос творчества А.П. Чехова (повести «Палата №6», «Черный монах», «Скрипка Ротшильда», «Человек в футляре», «Ионыч», «Крыжовник» и т.д.).
40. Драматургия А.П. Чехова. Черты новаторства и традиции («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»)
41. Художественная проза конца XIX – начала XX века. (А.И. Куприн, Л. Андреев, Ф. Сологуб, ранний М. Горький).
42. Реализм в творчестве А.И. Куприна. Повести «Молох», «Поединок», «Яма», «Олеся», «Гамбринус», «Гранатовый браслет», «Суламифь», «Штабс-капитан Рыбников».
43. Проблематика повестей Л.Н. Андреева
44. Символизм в русской поэзии конца XIX – начала XX века.
45. Творческий путь А. Блока.
46. Акмеизм как литературное направление (Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова, О.Э. Мандельштам).
47. Жизнь и творчество Н.С. Гумилева.
48. Жизнь и поэзия А. Ахматовой.
49. Мотивы и образы лирики О. Мандельштама.
50. С. Есенин и имажинизм. Творческий путь С. Есенина.
51. Футуризм как литературное направление и творчество В. Маяковского.
52. Поэтическое новаторство В. Маяковского («Приказы по армии искусств», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Разговор с фининспектором», «Во весь голос» и др.).
53. Жизнь и поэзия М. Цветаевой.
54. Творческий путь Б. Пастернака.
55. Творческий путь М. Булгакова.
56. Литература русского зарубежья: три волны эмиграции (общий обзор).

57. Проблематика пьесы М. Горького «На дне».
58. «Жизнь Клима Самгина» как роман-синтез. Образ главного героя.
59. Деревенская» проза В. Шукшина. Сила и нравственность положительных героев писателя.
60. Роман-эпопея в русской литературе XX века («Жизнь Клима Самгина» М. Горького, «Тихий Дон» М. Шолохова).
61. Пути реализма в русской литературе XX века.
62. Своеобразие «южной школы» (И. Бабель, Ю. Олеся, В. Катаев, Э. Багрицкий).
63. Человек и история в романе-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон». Судьба казачества.
64. Гражданская война в изображении И. Бабеля. «Конармия»: образ главного героя; совмещение трагического и комического; орнаментализм прозы.
65. Проблематика романа Ю. Олеши «Зависть».
66. Творческий путь М. Зощенко. Сатирическая направленность рассказов 20-х годов.
67. Сатирическая направленность романов И.Ильфа и Е. Петрова. Образ Остапа Бендера. Советская действительность в романах.
68. Творческий путь А. Платонова. Проблематика и поэтика прозы А. Платонова.
69. Судьба крестьянской цивилизации в прозе начала 1930-х годов. Повесть А.Платонова «Котлован».
70. Роман «Белая гвардия» М. Булгакова как постижение «души русской усьобицы».
71. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Критическое изображение действительности 1930-х годов. Образ Мастера.
72. История создания и публикации романа Б. Пастернака «Доктор Живаго».
73. Художественно-философская концепция романа Б. Пастернака "Доктор Живаго". Образ главного героя.
74. Лагерная тема в творчестве А. Солженицына и В. Шаламова.
75. Философия и эстетика русского постмодернизма, этапы его развития.
76. Гротеск тоталитарного сознания в творчестве Т. Толстой, А. Битова, В. Пелевина

Список литературы по специальности:

1. История русской литературы: в 4-х томах. - Л., 1980-1983, т. 2.
2. Соколов А.Н. История русской литературы XIX века. Первая половина. – М., 1985.
3. История русской литературы XIX века. 1800-1830-е гг. В 2-х частях. Под ред. В.Н. Аношкиной и Л.Д. Громовой. М., 2001.
4. Эйхенбаум Б.М. О прозе. О поэзии. – Л., 1986.
5. Манн Ю.В. Русская литература XIX века. Эпоха романтизма. М., 2001.
6. История русской литературы XIX в. II половина. – М., 1991.
7. Поспелов Г.И. История русской литературы XIX в. – М., 1981.
8. Скатов Н.Н. История русской литературы XIX в. (II половина) – Л., 1991.
9. Добролюбов Н.А. Когда же придет настоящий день?, Темное царство. Луч света в темном царстве. Что такое обломовщина? – В кн.: Русские классики. Избранные литературно-критические статьи. М., 1970. Или в любом другом издании.
10. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX- начала XX века. – М., 1999. (и переиздания).

11. Русская литература рубежа веков (1890-начало 1920-х годов). Ответственный редактор В.А. Келдыш. Кн. 1-2. – М., 2000-2001.
12. Русская литература XX века. Под редакцией Л.П. Кременцова. 1,2 тома. – М., 2003.
13. Богомолов Н.А. Поэзия 1917 – начала 1930-х гг. Пособие для студентов. – М., 1996.
14. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период). – М., 2000.
15. Богданова О.В. Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70–90-х годов XX века). СПб., 2001.
16. Голубков М.М. Русский постмодернизм: начала и концы. // Литературная учеба. 2003. № 6
17. Ильин И.П. Постмодернизм: Словарь терминов. М.: Интрада, 2001.
18. Курицын Вяч. Русский литературный постмодернизм. М., 2001.
19. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950 - 1990-е годы: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 т. М., 2003.
20. Лексикон неонклассики: Худож.-эстетическая культура XX века / Под общ. ред. В.В. Бычкова. М., 2003.
21. Липовецкий М.Н. Паралогии: Трансформации (пост)модернистского дискурса в русской культуре 1920–2000 годов. М., 2008.
22. Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. СПб., 2000.
23. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: новая философия, новый язык. СПб., 2001.
24. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: Учеб. пособие. М., 2002.
25. Эпштейн М.Н. Постмодерн в русской литературе. М., 2005.

Дополнительная литература:

1. Мережковский Д.С. Лермонтов – Поэт сверхчеловечества, Гоголь и черт (Исследование) – В кн.: Мережковский Д.С. В тихом омуте. Статьи и исследования разных лет. – М., 1991.
2. Непомнящий В.С. Поэзия и судьба. – М., 1987.
3. Набоков В.В. Лекции по русской литературе. – М. 1996.
4. Цветаева М.И. Пушкин и Пугачев. Два «Лесных царя». – Собр. соч. в 7-и томах, т. 5., М., 1994.
5. Иезуитов Р.В. Жуковский и его время. – Л., 1989.
6. Семенко И.М. В.А. Жуковский. – Вступительная статья к четырехтомному собранию сочинений Жуковского, М.-Л., 1959.
7. Еремин М.П. А.С. Грибоедов. Очерк творчества. – В кн.: А.С. Грибоедов. Сочинения в двух томах. М., 1971.
8. Балаян Б.П. Кровь на алмазе «Шах». Трагедия А.С. Грибоедова. – Ер., 1983.
9. Гроссман Л. П. А.С. Пушкин – М., 1960.
10. Благой Д.Д. Душа в заветной лире. – М., 1979.
11. Лотман Ю.М. Биография Пушкина – Л., 1981.
12. Маймин Е.А. Пушкин. Жизнь и творчество. – М., 1982.
13. Друзья Пушкина. Переписка. Воспоминания. Дневники. В двух томах. – М., 1984.
14. Жизнь Пушкина. В дух томах. М., 1988.
15. Герштейн Э.Г. «Герой нашего времени» Лермонтова – М., 1976.
16. Удодов Б.Т. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». – М., 1989.

17. Григорян К.Н. Лермонтов и романтизм. – М.- Л., 1964.
18. Фохт У.Р. Лермонтов. Логика творчества. – М., 1975.
19. Золотусский И.П. Гоголь. – М., 1998.
20. Манн Ю.В. Поэтика Гоголя: Вариации к теме. – М., 1996.
21. Батюто А.И. Тургенев-романист. – Л., 1972.
22. Лебедев Ю.В. Тургенев. – М., 1990.
23. Лоциц Ю.М. Гончаров. – М., 1986.
24. Григорьев А.А. После «Грозы» Островского – В кн.: Литературная критика. М., 1967.
25. Лакшин В.Я. Александр Николаевич Островский. – М., 1982.
26. Лакшин В.Я. Мудрость Островского. – В кн.: А.Н. Островский. Сочинения в трех томах, т. 1, М., 1987. Также – комментарий к этому изданию.
27. Бухштаб Б.Я. Н.А. Некрасов: Проблемы творчества. – Л., 1989.
28. Скатов Н.Н. Некрасов: Современники и продолжатели. – М., 1986.
29. Чуковский К.И. Мастерство Некрасова. – М., 1971.
30. Писарев Д.И. Мыслящий пролетариат. – Соч., т. 4.
31. Тамарченко Г.Е. Чернышевский-романист. – Л., 1976.
32. Тюнькин К.И. Салтыков-Щедрин. – М., 1989.
33. Бушмин А.С. Салтыков-Щедрин. Искусство сатиры. – М., 1976.
34. Николаев Д.П. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина и реалистический гротеск. – М., 1979.
35. Покусаев Е. «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина. – М., 1975.
36. Гроссман Л.П. Достоевский. – М., 1962.
37. Мочульский К.В. Достоевский. Жизнь и творчество // Его же: Гоголь. Соловьев. Достоевский. – М., 1995.
38. О Достоевском. Творчество Достоевского в русской мысли 1881-1931 годов (сборник статей). – М., 1990.
39. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М., 1972.
40. Белов С.В. Комментарий к роману «Преступление и наказание». – Л., 1979.
41. Померанц Г.С. Открытость бездне. Встречи с Достоевским. – М., 1990.
42. Бялик А.П. Художественные образы Ф.М. Достоевского. – М., 1974.
43. Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. – М., 1972.
44. Достоевский Ф.М. Полн. собр. соч. в 30-ти тт. ТТ. 1, 7, 25 (примечания и комментарии).
45. Шкловский В.Б. Лев Толстой. – М., 1963.
46. Бочаров С.Г. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». – М., 1987.
47. Громов П. О стиле Льва Толстого. «Диалектика души» в «Войне и мире». – Л., 1977.
48. Кандиев Б.И. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Комментарий. – М., 1967
49. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» в русской критике. – Л., 1991.
50. Хализев В., Кормилов С. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». – М., 1983.
51. Чичерин А.В. Возникновение романа-эпопеи. – М., 1975.
52. Бунин И.А. Воспоминания о Чехове.
53. Лакшин В.Я. Путешествие к Чехову. // Его же: Судьбы: от Пушкина до Блока. – М., 1990.
54. Громов М.А. А.П. Чехов. – М., 1993.
55. Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. – М., 1972.
56. Чехов М.П. Вокруг Чехова. Встречи и впечатления. М., 1959.
57. Катаев В.Б. Проза Чехова: проблемы интерпретации. – М., 1979.
58. Чудаков А.П. Мир Чехова. М., 1986.
59. Андрей Белый. На рубеже двух столетий. – М., 1989.
60. Андрей Белый. Между двух революций. – М., 1990.
61. Андрей Белый. Начало века. – М., 1990.

62. Богомолов Н.А. Русская литература первой трети XX века: портреты, проблемы, разыскания.
– Томск, 1999.
63. Долгополов Л. На рубеже веков. О русской литературе конца XIX – начала XX в. – Л., 1977.
64. Максимов Д. Русские поэты начала века. – Л., 1986.
65. Белая. Г. "Донкихоты 20-х годов". М., 1987 г.
66. Булгаковская энциклопедия. М., 1998 г.
67. Воздвиженский В.Г. Литература 1917 – 1921 гг. Опыт описания // Литературное обозрение. – 1996. – № 5,6.

Зав. кафедрой русской и мировой литературы и культуры
Л.С./

/Меликсетян