

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РА
ГОУ ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

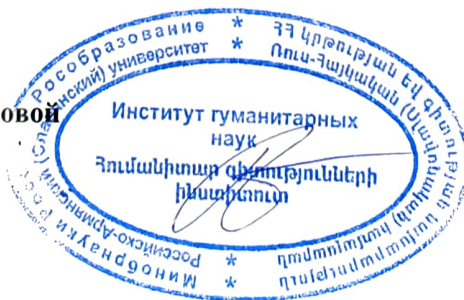
Институт гуманитарных наук
Кафедра русской и мировой литературы и культуры

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА
В АСПИРАНТУРУ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

5.9.1. - «Русская литература и литературы народов Российской Федерации»

Утверждено Кафедрой русской и мировой литературы и культуры
Протокол №1 от 09.02.2023 г.

зав. кафедрой русской и мировой
литературы и культуры



Меликсетян Л.С.

Ереван-2023

Программа вступительного экзамена по специальности «Русская литература и литературы народов Российской Федерации» опирается на соответствующие курсы, пройденные в магистратуре.

На вступительном экзамене поступающий должен продемонстрировать владение базовым аппаратом специальности, знание основных теорий и концепций всех разделов дисциплины, иметь целостное представление о специфике литературно-культурного процесса в России и русском зарубежье.

1. Зарождение русского романтизма. Творческий путь В.А. Жуковского.
2. Комедия «Горе от ума». Особенности конфликта, система образов, стилевое своеобразие.
3. «Южные» поэмы Пушкина. Байрон и Наполеон герои романтического мировосприятия.
4. История создания «Евгения Онегина». Система образов в «Евгении Онегине», образ автора, особенности стиха и строфы.
5. Драматургия Пушкина. «Маленькие трагедии», «Борис Годунов».
6. Пушкин о призвании и назначении поэта. Модуляции этой темы на разных этапах творчества. Поэт и власть.
7. Болдинская осень 1830 года. Проза Пушкина.
8. Поздние поэмы А.С. Пушкина – «Полтава», «Медный всадник». Образ Петра I в творчестве Пушкина.
9. Любовная, дружественная и философская лирика А.С. Пушкина.
10. Эпоха лермонтовского поколения (главные черты). Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова.
11. Поэмы «Мцыри» и «Демон». Драма «Маскарад».
12. «Герой нашего времени». Идея и композиция романа. Система образов. Черты «лишнего человека».
13. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Начало творческого пути Гоголя – «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Фантастика, ирония, юмор Гоголя.
14. «Петербургские повести». Фантасмагория большого города. Тема «маленького человека», тема искусства в «Петербургских повестях».
15. Драматургия Гоголя («Ревизор», «Женитьба», «Театральный разъезд»).
16. «Мертвые души». История создания. Образ Чичикова. Жанровое и композиционное своеобразие.
17. «Натуральная школа» и ее особенности. Гоголевская традиция в русской литературе.
18. «Записки охотника» Тургенева. Очерковость и художественность книги. Образы крестьян в «Записках охотника».
19. Идейная и художественная сила романа И.С. Тургенева «Дворянское гнездо». Жизненный путь Лаврецкого. Родословная героя.
20. Выбор пути в романе И.С. Тургенева «Накануне». Образы Елены Стаховой и Инсарова. Н.А. Добролюбов о романе «Накануне». Разрыв Тургенева с «Современником».
21. Социальный конфликт и конфликт поколений в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Базаров – карикатура или положительный образ «нового человека»? Полемика вокруг романа «Отцы и дети».
22. Тема России, природы, подвига, старости и смерти в «Стихотворениях в прозе» И.С. Тургенева. Своеобразие жанра и стиля «Стихотворений».
23. Поздний дебют И.А. Гончарова: «Обыкновенная история». Два мира – два жизневосприятия: Александр Адуев и Петр Адуев.

24. Деловой человек и цельная личность в «Обломове» И.А. Гончарова. Развитие темы «Востока и Запада» в романе. «Сон Обломова» - ключ к пониманию романа. Фольклорные корни романа.
25. «Новые люди» и «женский вопрос» в романе И.А. Гончарова «Обрыв». Образ Марка Волохова. Тема Художника в романе.
26. Гражданственная лирика Некрасова («Поэт и гражданин», «Памяти Добролюбова», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» и др.).
27. Тема народа в лирике Некрасова («Забытая деревня», «Школьник», «Железная дорога» и др.).
28. Поэмы Н.А. Некрасова «Мороз, красный нос» и «Кому на Руси жить хорошо». Идеиная направленность. Образ русской женщины.
29. Тема декабризма в творчестве Н.А. Некрасова. Поэмы «Дедушка», «Русские женщины».
30. А.Н. Островский – родоначальник русского национального театра. Мир пьес Островского.
31. Пьеса А.Н. Островского «Гроза». Система образов. Главный конфликт. Н.А. Добролюбов и Ап. Григорьев о «Грозе».
32. «Жестокие нравы» в пьесах А.Н. Островского «Бесприданница», «Волки и овцы», «Лес».
33. Народ и власть в сатирических романах М.Е. Салтыкова-Щедрина «Помпадур и помпадурши», «История одного города».
34. Сатирико-психологический роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Идеиная проблематика. Система образов.
35. Преступление и наказание в одноименном романе Ф.М. Достоевского («Преступление и наказание»).
36. Князь Мышкин – «князь-Христос» (Ф.М. Достоевский – «Идиот»).
37. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» – идеиная проблематика.
38. Роман Ф.М. Достоевского «Бесы». Смысл названия романа и подобранных к нему эпиграфов. Исторические прототипы героев.
39. Философия истории в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
40. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Трагичность образа Анны Карениной. Значение образа Константина Левина в романе.
41. Роман Толстого «Воскресение». Идеиная проблематика.
42. Повести Л.Н. Толстого 1880-1900-х годов («Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», «Отец Сергей», «После бала»; «Хаджи-Мурат», «Дьявол»).
43. Обличительный пафос творчества А.П. Чехова (повести «Палата №6», «Черный монах», «Скрипка Ротшильда», «Человек в футляре», «Ионыч», «Крыжовник» и т.д.).
44. Драматургия А.П. Чехова. Черты новаторства и традиции («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»).
45. Доэмигрантский период творчества И.А. Бунина. («Деревня», «Суходол», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание»).
46. Эмигрантский период в творчестве И.А. Бунина («Темные аллеи», «Жизнь Арсеньева»).
47. Реализм в творчестве А.И. Куприна.
48. Проблематика повестей Л.Н. Андреева 1900-х годов.
49. Драматургия Л.Н. Андреева. Идеиная проблематика.
50. Русский символизм: философия и поэтика. Поэты-символисты (Д.Мережковский, З.Гиппиус, К.Бальмонт, В.Брюсов, А.Белый, и др.)
51. «Мелкий бес» Ф.Сологуба: социально-психологическая проблематика (Передонов и «передоновщина»)
52. Творческий путь А. Белого.
53. «Петербургский миф» и революция в романе А.Белого «Петербург»

54. Творческий путь А. Блока.
55. Тема России в творчестве Блока. Циклы стихотворений «Родина», «На поле Куликовом», поэма «Двенадцать», стихотворение «Скифы».
56. Акмеизм как литературное направление. Жизнь и творчество Н.С. Гумилева.
57. Жизнь и поэзия А. Ахматовой.
58. Мотивы и образы лирики О. Мандельштама.
59. С. Есенин и имажинизм. Творческий путь С. Есенина.
60. Футуризм как литературное направление и творчество В. Маяковского.
61. Поэтическое новаторство В. Маяковского («Приказы по армии искусств», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Разговор с фининспектором», «Во весь голос» и др.).
62. Жизнь и поэзия М. Цветаевой.
63. Поэзия Б. Пастернака: этапы творческого пути.
64. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные объединения 1920-х годов и их влияние на литературный процесс (Пролеткульт. «Серапионовы братья». ЛЕФ. РАПП. «Перевал». ОБЭРИУ).
65. Романтический период творчества М. Горького. Проблематика и поэтика произведений 1880-1890-х гг. («Челкаш», «Макар Чудра», «Старуха Изергиль»).
66. Автобиографическая трилогия М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты» как история формирования «сильного» человека.
67. Проблематика пьесы М. Горького «На дне».
68. «Жизнь Клима Самгина» как роман-синтез. Образ главного героя.
69. Русская литература в преддверии тоталитаризма. Творчество Е. Замятина. Роман «Мы»: проблема взаимоотношений личности и государства, художника и власти.
70. Человек и история в романе-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон». Судьба казачества.
71. Гражданская война в изображении И. Бабеля. «Конармия»: образ главного героя; совмещение трагического и комического; орнаментализм прозы.
72. Проблематика романа Ю. Олеши «Зависть».
73. Творческий путь М. Зощенко. Сатирическая направленность рассказов 20-х годов.
74. Сатирическая направленность романов И. Ильфа и Е. Петрова. Образ Остапа Бендера. Советская действительность в романах.
75. Творческий путь А.П. Платонова. Проблематика и поэтика прозы А. Платонова.
76. Роман «Белая гвардия» М. Булгакова как постижение «души русской усобицы».
77. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Критическое изображение действительности 1930-х годов. Образ Мастера.
78. Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»: художественно-философская концепция, образ главного героя.
79. Литература русского зарубежья: три волны эмиграции (общий обзор).
80. Поэтика и стиль романов В. Набокова.
81. Поэзия Иосифа Бродского. Основные темы и проблемы поэтики.
82. Тема Великой Отечественной войны в литературе 1940–60-х годов (многоплановая панорама эпохи Великой Отечественной войны в романе В.С. Гроссмана «Жизнь и судьба», проблематика и история написания и публикации романа).
83. Творчество А. Твардовского.
84. Творчество В. Шукшина. Сила и нравственность положительных героев писателя.
85. Литературно-общественное значение творчества А. Солженицына.
86. Философия и эстетика русского постмодернизма, этапы его развития. Поэма В. Ерофеева «Москва-Петушки».
87. Гротеск тоталитарного сознания в творчестве Т. Толстой, А. Битова, В. Пелевина.

Список литературы по специальности «Русская литература и литературы народов Российской Федерации»

1. История русской литературы: в 4-х томах. - Л., 1980-1983, т. 2.
2. Соколов А.Н. История русской литературы XIX века. Первая половина. – М., 1985.
3. История русской литературы XIX века. 1800-1830-е гг. В 2-х частях. Под ред. В.Н. Аношкиной и Л.Д. Громовой. М., 2001.
4. Эйхенбаум Б.М. О прозе. О поэзии. – Л., 1986.
5. Манн Ю.В. Русская литература XIX века. Эпоха романтизма. М., 2001.
6. История русской литературы XIX в. II половина. – М., 1991.
7. Пospelов Г.И. История русской литературы XIX в. – М., 1981.
8. Скатов Н.Н. История русской литературы XIX в. (II половина) – Л., 1991.
9. Добролюбов Н.А. Когда же придет настоящий день?, Темное царство. Луч света в темном царстве. Что такое обломовщина? – В кн.: Русские классики. Избранные литературно-критические статьи. М., 1970. Или в любом другом издании.
10. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX- начала XX века. – М., 1999. (и переиздания).
11. Русская литература рубежа веков (1890-начало 1920-х годов). Ответственный редактор В.А. Келдыш. Кн. 1-2. – М., 2000-2001.
12. Русская литература XX века. Под редакцией Л.П. Кременцова. 1,2 тома. – М., 2003.
13. Богомолов Н.А. Поэзия 1917 – начала 1930-х гг. Пособие для студентов. – М., 1996.
14. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период). – М., 2000.
15. Богданова О.В. Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70–90-х годов XX века). СПб., 2001.
16. Голубков М.М. Русский постмодернизм: начала и концы. // Литературная учеба. 2003. № 6
17. Ильин И.П. Постмодернизм: Словарь терминов. М.: Интрада, 2001.
18. Курицын Вяч. Русский литературный постмодернизм. М., 2001.
19. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950 - 1990-е годы: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 т. М., 2003.
20. Лексикон неклассики: Худож.-эстетическая культура XX века / Под общ. ред. В.В. Бычкова. М., 2003.
21. Липовецкий М.Н. Паралогии: Трансформации (пост)модернистского дискурса в русской культуре 1920–2000 годов. М., 2008.
22. Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. СПб., 2000.
23. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: новая философия, новый язык. СПб., 2001.
24. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: Учеб. пособие. М., 2002.
25. Эпштейн М.Н. Постмодерн в русской литературе. М., 2005.

Дополнительная

1. Мережковский Д.С. Лермонтов – Поэт сверхчеловечества, Гоголь и черт (Исследование) – В кн.: Мережковский Д.С. В тихом омуте. Статьи и исследования разных лет. – М., 1991.
2. Непомнящий В.С. Поэзия и судьба. – М., 1987.
3. Набоков В.В. Лекции по русской литературе. – М. 1996.
4. Цветаева М.И. Пушкин и Пугачев. Два «Лесных царя». – Собр. соч. в 7-и томах, т. 5., М., 1994.
5. Иезуитов Р.В. Жуковский и его время. – Л., 1989.
6. Семенко И.М. В.А. Жуковский. – Вступительная статья к четырехтомному собранию сочинений Жуковского, М.-Л., 1959.
7. Еремин М.П. А.С. Грибоедов. Очерк творчества. – В кн.: А.С. Грибоедов. Сочинения в двух томах. М., 1971.
8. Балаян Б.П. Кровь на алмазе «Шах». Трагедия А.С. Грибоедова. – Ер., 1983.
9. Гроссман Л. П. А.С. Пушкин – М., 1960.
10. Благый Д.Д. Душа в заветной лире. – М., 1979.
11. Лотман Ю.М. Биография Пушкина – Л., 1981.
12. Маймин Е.А. Пушкин. Жизнь и творчество. – М., 1982.
13. Друзья Пушкина. Переписка. Воспоминания. Дневники. В двух томах. – М., 1984.
14. Жизнь Пушкина. В дух томах. М., 1988.
15. Герштейн Э.Г. «Герой нашего времени» Лермонтова – М., 1976.
16. Удодов Б.Т. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». – М., 1989.
17. Григорян К.Н. Лермонтов и романтизм. – М.- Л., 1964.
18. Фохт У.Р. Лермонтов. Логика творчества. – М., 1975.
19. Золотусский И.П. Гоголь. – М., 1998.
20. Манн Ю.В. Поэтика Гоголя: Вариации к теме. – М., 1996.
21. Батюто А.И. Тургенев-романист. – Л., 1972.
22. Лебедев Ю.В. Тургенев. – М., 1990.

23. Лоциц Ю.М. Гончаров. – М., 1986.
24. Григорьев А.А. После «Грозы» Островского – В кн.: Литературная критика. М., 1967.
25. Лакшин В.Я. Александр Николаевич Островский. – М., 1982.
26. Лакшин В.Я. Мудрость Островского. – В кн.: А.Н. Островский. Сочинения в трех томах, т. 1, М., 1987. Также – комментарий к этому изданию.
27. Бухштаб Б.Я. Н.А. Некрасов: Проблемы творчества. – Л., 1989.
28. Скатов Н.Н. Некрасов: Современники и продолжатели. – М., 1986.
29. Чуковский К.И. Мастерство Некрасова. – М., 1971.
30. Писарев Д.И. Мыслящий пролетариат. – Соч., т. 4.
31. Тамарченко Г.Е. Чернышевский-романист. – Л., 1976.
32. Тюнькин К.И. Салтыков-Щедрин. – М., 1989.
33. Бушмин А.С. Салтыков-Щедрин. Искусство сатиры. – М., 1976.
34. Николаев Д.П. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина и реалистический гротеск. – М., 1979.
35. Покусаев Е. «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина. – М., 1975.
36. Гроссман Л.П. Достоевский. – М., 1962.
37. Мочульский К.В. Достоевский. Жизнь и творчество // Его же: Гоголь. Соловьев. Достоевский. – М., 1995.
38. О Достоевском. Творчество Достоевского в русской мысли 1881-1931 годов (сборник статей). – М., 1990.
39. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М., 1972.
40. Белов С.В. Комментарий к роману «Преступление и наказание». – Л., 1979.
41. Померанц Г.С. Открытость бездне. Встречи с Достоевским. – М., 1990.
42. Бялик А.П. Художественные образы Ф.М. Достоевского. – М., 1974.
43. Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. – М., 1972.
44. Достоевский Ф.М. Полн. собр. соч. в 30-ти тт. ТТ. 1, 7, 25 (примечания и комментарии).
45. Шкловский В.Б. Лев Толстой. – М., 1963.
46. Бочаров С.Г. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». – М., 1987.
47. Громов П. О стиле Льва Толстого. «Диалектика души» в «Войне и мире». – Л., 1977.
48. Кандиев Б.И. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Комментарий. – М., 1967
49. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» в русской критике. – Л., 1991.
50. Хализев В., Кормилов С. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». – М., 1983.
51. Чичерин А.В. Возникновение романа-эпопеи. – М., 1975.
52. Бунин И.А. Воспоминания о Чехове.
53. Лакшин В.Я. Путешествие к Чехову. // Его же: Судьбы: от Пушкина до Блока. – М., 1990.
54. Громов М.А. А.П. Чехов. – М., 1993.
55. Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. – М., 1972.
56. Чехов М.П. Вокруг Чехова. Встречи и впечатления. М., 1959.
57. Катаев В.Б. Проза Чехова: проблемы интерпретации. – М., 1979.
58. Чудаков А.П. Мир Чехова. М., 1986.
59. Андрей Белый. На рубеже двух столетий. – М., 1989.
60. Андрей Белый. Между двух революций. – М., 1990.
61. Андрей Белый. Начало века. – М., 1990.
62. Богомолов Н.А. Русская литература первой трети XX века: портреты, проблемы, разыскания. – Томск, 1999.
63. Долгополов Л. На рубеже веков. О русской литературе конца XIX – начала XX в. – Л., 1977.
64. Максимов Д. Русские поэты начала века. – Л., 1986.
65. Белая. Г. "Донкихоты 20-х годов". М., 1987 г.
66. Булгаковская энциклопедия. М., 1998 г.
67. Воздвиженский В.Г. Литература 1917 – 1921 гг. Опыт описания // Литературное обозрение. – 1996. – № 5,6.