

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РА
ГООУ ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ**

**Институт филологии и межкультурной коммуникации
Кафедра русской и мировой литературы и культуры**

**ВОПРОСЫ КАНДИДАТСКОГО МИНИМУМА ПО
СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

**5.9.1. - «Русская литература и литературы народов
Российской Федерации»**

Утверждено Кафедрой русской и мировой литературы и культуры

Протокол №9 от 26.01.2026 г.

**зав. кафедрой русской и мировой
литературы и культуры**



Меликсетян Л.С.

Ереван-2026

Программа кандидатского минимума

Программа кандидатского экзамена опирается на курс «История русской литературы 19 века» И «История русской литературы 20 века». Экзаменационные билеты состоят из двух вопросов из соответствующих разделов.

На экзамене кандидатского минимума по специальности «5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации» аспирант (соискатель) должен продемонстрировать владение категориальным аппаратом специальности, глубокие знания основных теорий и концепций всех разделов дисциплины, углубленное, наиболее полное представление о специфике литературно-культурного процесса в России и русском зарубежье.

1. Зарождение русского романтизма. Творческий путь В.А. Жуковского. Жуковский переводчик.
2. Романтизм в русской литературе XIX века (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, ранний А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов).
3. История создания «Евгения Онегина». Система образов в «Евгении Онегине», образ автора, особенности стиха и строфы.
4. Драматургия Пушкина. «Маленькие трагедии», «Борис Годунов».
5. Любовная, дружественная и философская лирика А.С. Пушкина. Свобода в восприятии позднего Пушкина.
6. Творческий путь М.Ю. Лермонтова.
7. Поэмы «Мцыри» и «Демон».
8. «Герой нашего времени». Идея и композиция романа. Система образов. Черты «лишнего человека».
9. Начало творческого пути Гоголя – «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Фантастика, ирония, юмор Гоголя.
10. «Петербургские повести». Фантасмагория большого города. Тема «маленького человека», тема искусства в «Петербургских повестях».
11. «Мертвые души». История создания. Образ Чичикова. Жанровое и композиционное своеобразие.
12. Художественный мир Н.В. Гоголя.
13. «Натуральная школа» и ее особенности. Гоголевская традиция в русской литературе.
14. Творческий путь И.С. Тургенева.
15. Социальный конфликт и конфликт поколений в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Базаров – карикатура или положительный образ «нового человека»? Полемика вокруг романа «Отцы и дети».
16. Фигура И.А. Гончарова в русской литературе середины XIX века.
17. Поздний дебют И.А. Гончарова: «Обыкновенная история». Два мира – два жизневосприятия: Александр Адуев и Петр Адуев.
18. Роман Гончарова «Обломов». Его осмысление критикой. Актуальность романа, его современное прочтение. История создания романа «Обломов».
19. Литературная и издательская деятельность Н.А. Некрасова.
20. Гражданственная лирика Некрасова («Поэт и гражданин», «Памяти Добролюбова», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» и др.).
21. Тема народа в лирике Некрасова («Забывтая деревня», «Школьник», «Железная дорога» и др.).
22. А.Н. Островский – родоначальник национального театра. Мир пьес А.Н. Островского.
23. Пьеса А.Н. Островского «Гроза». Система образов. Главный конфликт. Н.А. Добролюбов и Ап. Григорьев о «Грозе».

24. «Жестокие нравы» в пьесах А.Н. Островского «Бесприданница», «Волки и овцы», «Лес».
25. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина.
26. Народ и власть в сатирических романах М.Е. Салтыкова-Щедрина «Помпадур и помпадурши», «История одного города».
27. Сатирико-психологический роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Идеиная проблематика. Система образов.
28. Всемирное значение творчества Ф.М. Достоевского.
29. Преступление и наказание в одноименном романе Ф.М. Достоевского («Преступление и наказание»).
30. Князь Мышкин – «князь-Христос» (Ф.М. Достоевский – «Идиот»).
31. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» – идеиная проблематика.
32. Поэма о Великом Инквизиторе (Достоевский – «Братья Карамазовы»).
33. Роман Ф.М. Достоевского «Бесы». Смысл названия романа и подобранных к нему эпиграфов. Исторические прототипы героев.
34. Всемирное значение творчества Л.Н. Толстого.
35. Философия истории в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
36. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Трагичность образа Анны Карениной. Значение образа Константина Левина в романе.
37. Роман Толстого «Воскресение». Идеиная проблематика
38. Новеллистика и публицистика А.П. Чехова.
39. Обличительный пафос творчества А.П. Чехова (повести «Палата №6», «Черный монах», «Скрипка Ротшильда», «Человек в футляре», «Ионыч», «Крыжовник» и т.д.).
40. Драматургия А.П. Чехова. Черты новаторства и традиции («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»).
41. Художественная проза конца XIX – начала XX века. (А.И. Куприн, Л. Андреев, Ф. Сологуб, ранний М. Горький).
42. Реализм в творчестве А.И. Куприна. Повести «Молох», «Поединок», «Яма», «Олеся», «Гамбринус», «Гранатовый браслет», «Суламифь», «Штабс-капитан Рыбников».
43. Проблематика повестей Л.Н. Андреева
44. Символизм в русской поэзии конца XIX – начала XX века.
45. Творческий путь А. Блока.
46. Акмеизм как литературное направление (Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова, О.Э. Мандельштам).
47. Жизнь и творчество Н.С. Гумилева.
48. Жизнь и поэзия А. Ахматовой.
49. Мотивы и образы лирики О. Мандельштама.
50. С. Есенин и имажинизм. Творческий путь С. Есенина.
51. Футуризм как литературное направление и творчество В. Маяковского.
52. Поэтическое новаторство В. Маяковского («Приказы по армии искусств», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Разговор с фининспектором», «Во весь голос» и др.).
53. Жизнь и поэзия М. Цветаевой.
54. Творческий путь Б. Пастернака.
55. Творческий путь М. Булгакова.
56. Литература русского зарубежья: три волны эмиграции (общий обзор).
57. Проблематика пьесы М. Горького «На дне».
58. «Жизнь Клима Самгина» как роман-синтез. Образ главного героя.
59. Деревенская проза В. Шукшина. Сила и нравственность положительных героев писателя.

60. Роман-эпопея в русской литературе XX века («Жизнь Клима Самгина» М. Горького, «Тихий Дон» М. Шолохова).
61. Пути реализма в русской литературе XX века.
62. Своеобразие «южной школы» (И. Бабель, Ю. Олеша, В. Катаев, Э. Багрицкий).
63. Человек и история в романе-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон». Судьба казачества.
64. Гражданская война в изображении И. Бабеля. «Конармия»: образ главного героя; совмещение трагического и комического; орнаментализм прозы.
65. Проблематика романа Ю. Олеси «Зависть».
66. Творческий путь М. Зощенко. Сатирическая направленность рассказов 20-х годов.
67. Сатирическая направленность романов И.Ильфа и Е. Петрова. Образ Остапа Бендера. Советская действительность в романах.
68. Творческий путь А. Платонова. Проблематика и поэтика прозы А. Платонова.
69. Судьба крестьянской цивилизации в прозе начала 1930-х годов. Повесть А. Платонова «Котлован».
70. Роман «Белая гвардия» М. Булгакова как постижение «души русской усьобицы».
71. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Критическое изображение действительности 1930-х годов. Образ Мастера.
72. История создания и публикации романа Б. Пастернака «Доктор Живаго».
73. Художественно-философская концепция романа Б. Пастернака "Доктор Живаго". Образ главного героя.
74. Лагерная тема в творчестве А. Солженицына и В. Шаламова.
75. Философия и эстетика русского постмодернизма, этапы его развития.
76. Гротеск тоталитарного сознания в творчестве Т. Толстой, А. Битова, В. Пелевина

Список литературы по специальности:

1. История русской литературы: в 4-х томах. - Л., 1980-1983, т. 2.
2. Соколов А.Н. История русской литературы XIX века. Первая половина. – М., 1985.
3. История русской литературы XIX века. 1800-1830-е гг. В 2-х частях. Под ред. В.Н. Аношкиной и Л.Д. Громовой. М., 2001.
4. Эйхенбаум Б.М. О прозе. О поэзии. – Л., 1986.
5. Манн Ю.В. Русская литература XIX века. Эпоха романтизма. М., 2001.
6. История русской литературы XIX в. II половина. – М., 1991.
7. Пospelов Г.И. История русской литературы XIX в. – М., 1981.
8. Скатов Н.Н. История русской литературы XIX в. (II половина) – Л., 1991.
9. Добролюбов Н.А. Когда же придет настоящий день?, Темное царство. Луч света в темном царстве. Что такое обломовщина? – В кн.: Русские классики. Избранные литературно-критические статьи. М., 1970. Или в любом другом издании.
10. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX- начала XX века. – М., 1999. (и переиздания).
11. Русская литература рубежа веков (1890-начало 1920-х годов). Ответственный редактор В.А. Келдыш. Кн. 1-2. – М., 2000-2001.
12. Русская литература XX века. Под редакцией Л.П. Кременцова. 1,2 тома. – М., 2003.
13. Богомоллов Н.А. Поэзия 1917 – начала 1930-х гг. Пособие для студентов. – М., 1996.
14. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период). – М., 2000.
15. Богданова О.В. Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70– 90-х годов XX века). СПб., 2001.
16. Голубков М.М. Русский постмодернизм: начала и концы. // Литературная учеба. 2003. № 6.
17. Ильин И.П. Постмодернизм: Словарь терминов. М.: Интрада, 2001.
18. Курицын Вяч. Русский литературный постмодернизм. М., 2001.

19. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950 - 1990-е годы: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 т. М., 2003.
20. Лексикон нонклассики: Худож.-эстетическая культура XX века / Под общ. ред. В.В. Бычкова. М., 2003.
21. Липовецкий М.Н. Паралогии: Трансформации (пост)модернистского дискурса в русской культуре 1920–2000 годов. М., 2008.
22. Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. СПб., 2000.
23. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: новая философия, новый язык. СПб., 2001.
24. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: Учеб. пособие. М., 2002.
25. Эпштейн М.Н. Постмодерн в русской литературе. М., 2005.

Дополнительная литература:

1. Мережковский Д.С. Лермонтов – Поэт сверхчеловечества, Гоголь и черт (Исследование) – В кн.: Мережковский Д.С. В тихом омуте. Статьи и исследования разных лет. – М., 1991.
2. Непомнящий В.С. Поэзия и судьба. – М., 1987.
3. Набоков В.В. Лекции по русской литературе. – М. 1996.
4. Цветаева М.И. Пушкин и Пугачев. Два «Лесных царя». – Собр. соч. в 7-и томах, т. 5., М., 1994.
5. Иезуитов Р.В. Жуковский и его время. – Л., 1989.
6. Семенко И.М. В.А. Жуковский. – Вступительная статья к четырехтомному собранию сочинений Жуковского, М.-Л., 1959.
7. Еремин М.П. А.С. Грибоедов. Очерк творчества. – В кн.: А.С. Грибоедов. Сочинения в двух томах. М., 1971.
8. Балаян Б.П. Кровь на алмазе «Шах». Трагедия А.С. Грибоедова. – Ер., 1983.
9. Гроссман Л. П. А.С. Пушкин – М., 1960.
10. Благый Д.Д. Душа в заветной лире. – М., 1979.
11. Лотман Ю.М. Биография Пушкина – Л., 1981.
12. Маймин Е.А. Пушкин. Жизнь и творчество. – М., 1982.
13. Друзья Пушкина. Переписка. Воспоминания. Дневники. В двух томах. – М., 1984.
14. Жизнь Пушкина. В двух томах. М., 1988.
15. Герштейн Э.Г. «Герой нашего времени» Лермонтова – М., 1976.
16. Удодов Б.Т. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». – М., 1989.
17. Григорян К.Н. Лермонтов и романтизм. – М.- Л., 1964.
18. Фохт У.Р. Лермонтов. Логика творчества. – М., 1975.
19. Золотусский И.П. Гоголь. – М., 1998.
20. Манн Ю.В. Поэтика Гоголя: Вариации к теме. – М., 1996.
21. Батюто А.И. Тургенев-романист. – Л., 1972.
22. Лебедев Ю.В. Тургенев. – М., 1990.
23. Лошиц Ю.М. Гончаров. – М., 1986.
24. Григорьев А.А. После «Грозы» Островского – В кн.: Литературная критика. М., 1967.
25. Лакшин В.Я. Александр Николаевич Островский. – М., 1982.
26. Лакшин В.Я. Мудрость Островского. – В кн.: А.Н. Островский. Сочинения в трех томах, т. 1, М., 1987. Также – комментарий к этому изданию.
27. Бухштаб Б.Я. Н.А. Некрасов: Проблемы творчества. – Л., 1989.
28. Скатов Н.Н. Некрасов: Современники и продолжатели. – М., 1986.
29. Чуковский К.И. Мастерство Некрасова. – М., 1971.
30. Писарев Д.И. Мыслящий пролетариат. – Соч., т. 4.
31. Тамарченко Г.Е. Чернышевский-романист. – Л., 1976.

32. Тюнькин К.И. Салтыков-Щедрин. – М., 1989.
33. Бушмин А.С. Салтыков-Щедрин. Искусство сатиры. – М., 1976.
34. Николаев Д.П. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина и реалистический гротеск. – М., 1979.
35. Покусаев Е. «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина. – М., 1975.
36. Гроссман Л.П. Достоевский. – М., 1962.
37. Мочульский К.В. Достоевский. Жизнь и творчество // Его же: Гоголь. Соловьев. Достоевский. – М., 1995.
38. О Достоевском. Творчество Достоевского в русской мысли 1881-1931 годов (сборник статей). – М., 1990.
39. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М., 1972.
40. Белов С.В. Комментарий к роману «Преступление и наказание». – Л., 1979.
41. Померанц Г.С. Открытость бездне. Встречи с Достоевским. – М., 1990.
42. Бялик А.П. Художественные образы Ф.М. Достоевского. – М., 1974.
43. Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. – М., 1972.
44. Достоевский Ф.М. Полн. собр. соч. в 30-ти тт. ТТ. 1, 7, 25 (примечания и комментарии).
45. Шкловский В.Б. Лев Толстой. – М., 1963.
46. Бочаров С.Г. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». – М., 1987.
47. Громов П. О стиле Льва Толстого. «Диалектика души» в «Войне и мире». – Л., 1977.
48. Кандиев Б.И. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Комментарий. – М., 1967.
49. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» в русской критике. – Л., 1991.
50. Хализев В., Кормилов С. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». – М., 1983.
51. Чичерин А.В. Возникновение романа-эпопеи. – М., 1975.
52. Бунин И.А. Воспоминания о Чехове.
53. Лакшин В.Я. Путешествие к Чехову. // Его же: Судьбы: от Пушкина до Блока. – М., 1990.
54. Громов М.А. А.П. Чехов. – М., 1993.
55. Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. – М., 1972.
56. Чехов М.П. Вокруг Чехова. Встречи и впечатления. М., 1959.
57. Катаев В.Б. Проза Чехова: проблемы интерпретации. – М., 1979.
58. Чудаков А.П. Мир Чехова. М., 1986.
59. Андрей Белый. На рубеже двух столетий. – М., 1989.
60. Андрей Белый. Между двух революций. – М., 1990.
61. Андрей Белый. Начало века. – М., 1990.
62. Богомолов Н.А. Русская литература первой трети XX века: портреты, проблемы, разыскания. – Томск, 1999.
63. Долгополов Л. На рубеже веков. О русской литературе конца XIX – начала XX в. – Л., 1977.
64. Максимов Д. Русские поэты начала века. – Л., 1986.
65. Белая. Г. "Донкихоты 20-х годов". М., 1987 г.
66. Булгаковская энциклопедия. М., 1998 г.
67. Воздвиженский В.Г. Литература 1917 – 1921 гг. Опыт описания // Литературное обозрение. – 1996. – № 5,6.

Зав. кафедрой русской и мировой
литературы и культуры



Меликсетян Л.С.