

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РА
ГОУ ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

Институт филологии и межкультурной коммуникации
Кафедра русской и мировой литературы и культуры

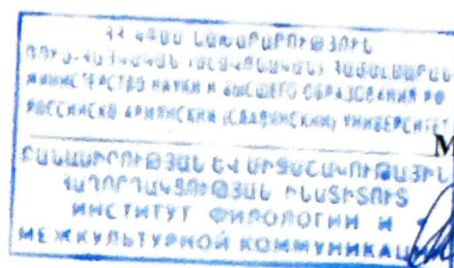
**ВОПРОСЫ КАНДИДАТСКОГО МИНИМУМА ПО
СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

5.9.2. - «ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ МИРА»

Утверждено Кафедрой русской и мировой литературы и культуры

Протокол №9 от 26.01.2026 г.

зав. кафедрой русской и мировой
литературы и культуры



Меликсетян Л.С.

Ереван-2026

Программа кандидатского экзамена опирается на курс «История зарубежной литературы» и «Векторы развития литературы Англии и США». Экзаменационные билеты включают: один вопрос из раздела «История зарубежной литературы», один вопрос из раздела «Векторы развития литературы Англии и США», один вопрос общетеоретического характера. В экзаменационные билеты также включаются вопросы по тематике выполняемых диссертационных исследований.

На экзамене кандидатского минимума по специальности «5.9.2. Литературы народов мира» аспирант (соискатель) должен продемонстрировать владение категориальным аппаратом специальности, глубокие знания основных теорий и концепций всех разделов дисциплины, углубленное, наиболее полное представление о специфике литературно-культурного процесса в западноевропейских странах и США.

1. Специфика средневековой культуры и источники ее возникновения. Жанровая структура литературы Средних веков.
2. Эпическое наследие европейских народов. Основные темы эпоса, его структурные и типологические особенности. Анализ-сопоставление эпосов (двух по выбору).
3. Этика и эстетика куртуазности. Проблема гендера в средневековой рыцарской культуре.
4. Рыцарский роман. Основные циклы. Анализ одного из романов (по выбору).
5. Общая характеристика философии и эстетики эпохи Возрождения в истории европейской культуры.
6. Развитие и кризис «гуманизма». Специфика Возрождения в разных странах.
7. Творчество Данте. Соотношение элементов культуры и идеологии Средневековья и Ренессанса. Анализ «Божественной комедии».
8. Дж. Боккаччо и его литературное мышление. «Декамерон» как энциклопедия жанров европейской литературы.
9. Особенности возникновения и развития ренессансно-гуманистического движения во Франции.
10. Переосмысление элементов народной смеховой культуры в творчестве Ф. Рабле.
11. Эпоха Реформации в Германии. Специфика развития.
12. Особенности исторического развития Испании. Специфика испанской литературы Возрождения.
13. Формы ренессансного испанского романа и их синтез в романе Сервантеса «Дон Кихот».
14. Драматургия испанского Ренессанса и Лопе де Вега.
15. Общая характеристика XVII века как начала Нового времени.
16. Особенности развития Франции в XVII веке. Своеобразие французского классицизма. Н.Буало.
17. Творчество Корнеля в свете теории классицизма.
18. Эстетика драматургии классицизма и ее отражение в трагедиях Расина.
19. Жизнь и творчество Мольера. Анализ одной из комедий (по выбору).
20. Значение XVIII века как самостоятельной историко-литературной эпохи. Просвещение и литература. Основные литературные направления XVIII века.
21. Своеобразие историко-социального развития во Франции XVIII века и особенности французского Просвещения. Деятельность энциклопедистов.
22. Творчество Вольтера в контексте культуры и литературы Просвещения во Франции.
23. Философские воззрения Ж.-Ж. Руссо и их отражение во французской культуре и литературе. Анализ романа «Новая Элоиза».
24. Особенности развития и задачи немецкого Просвещения.
25. Эстетика Лессинга. Жанровое своеобразие его драматургии. Анализ одной драмы (по выбору).

26. Эстетические взгляды Шиллера и их отражение в его драматургии. Анализ одной драмы (по выбору).
27. Характеристика творчества Гете, его жанровое многообразие.
28. «Фауст» как итог германского и европейского Просвещения.
29. Историко-философские основы формирования романтизма.
30. Главные черты романтизма XIX века. Универсализм и историзм романтиков.
31. Эстетика романтизма в Германии. Периодизация. Романтическая ирония. Символика и фантазия.
32. Творчество Э.Т.А.Гофмана. Синтез искусств. Проблема двоемирия.
33. Романтизм во Франции.
34. Эстетические принципы Гюго. Поэзия. Драматургия. Эволюция жанра романа В. Гюго.
35. Своеобразие французского реализма.
36. Эстетические взгляды Стендаля. Общая характеристика творчества.
37. Стендаль-романист и его протагонисты.
38. Структура, тематика и проблематика «Человеческой комедии» О. Бальзака.
39. Литература Франции последней трети XIX века. «Парнасская школа». Поэзия Ш. Бодлера.
40. Особенности эстетики Г. Флобера. Характеристика творчества. Анализ одного романа (по выбору).
41. Специфика развития европейской литературы на рубеже XIX-XX веков. Характеристика литературных направлений (натурализм, эстетизм, импрессионизм, символизм ...).
42. Творчество Золя. Структура, тематика, проблематика цикла романов о Ругон-Маккарах. Анализ одного из романов (по выбору).
43. Творчество Мопассана. Новаторство Мопассана-новеллиста. Анализ одного из романов (по выбору).
44. Поэзия французского символизма. Верлен. Рембо.
45. Тематика и проблематика творчества Т. Манна. Анализ одного романа.
46. Экзистенциализм в философии и искусстве.
47. Творчество Сартра. Драматургия. Проза. Эссеистика. Анализ одного из произведений.
48. Особенности экзистенциализма Камю. Проза. Эссеистика. Драматургия. Анализ одного из произведений.
49. Характеристика литературы «потока сознания».
50. Творчество Пруста. Анализ одного из романов.
51. Проблема вины и ответственности в творчестве Г. Белля. Анализ одного романа.
52. Философские и эстетические искания Г.Гессе. Анализ одного из романов.
53. Абсурдизм в творчестве Ф.Кафки. Новеллы. Романы. Анализ одного из произведений.
54. Теория «эпического театра» Брехта. Анализ одного из произведений.
55. Переосмысление романтической традиции в творчестве П. Зюскинда.
56. «Антироман» и «Антидрама» 50-х годов XX века.
57. Характеристика постмодернизма. Основные черты.
58. Характеристика латиноамериканской литературы второй половины XX века.
59. Творчество Маркеса – интертекстуальность и мифотворчество, поиски универсального стиля.
60. Проблемы философии и культуры в творчестве У. Эко. Анализ одного романа.

1. «Смерть Артура» Т. Мэлори и влияние артуровского цикла на европейскую литературу.

2. Влияние социально-исторического развития Англии на возникновение и развитие гуманистического движения.
3. Место «Кентерберийских рассказов» Чосера в литературе Предренессанса.
4. Творчество Шекспира. Периодизация. Тематика и проблематика.
5. Проблемы личности в трагедиях Шекспира.
6. История и вымысел в шекспировских хрониках.
7. Шекспир-комедиограф. Анализ одного из произведений.
8. Особенности социально-исторического развития Англии в XVII веке. Пуританство и литература.
9. Черты классицизма и барокко в поэме Дж. Мильтона «Потерянный рай».
10. Социально-политическая ситуация в Англии XVIII века. Особенности литературы Просвещения.
11. Творчество Д. Дефо. Просветительская концепция романа «Робинзон Крузо».
12. Особенности сатиры Дж. Свифта. Элементы памфлета, утопии и сатиры в романе «Путешествие Гулливера».
13. Роман воспитания Д. Филдинга. Анализ романа «История Тома Джонса-найденюша».
14. Специфика сентиментализма Л. Стерна. Художественные особенности романа «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена».
15. Художественные особенности романа Л.Стерна «Сентиментальное путешествие».
16. Характеристика предромантизма в английской литературе.
17. Особенности английского романтизма. Темы, проблемы, герои.
18. Творчество поэтов «Озерной школы».
19. Характеристика творчества Дж. Г. Байрона. Понятие «байронизм» и «байронический герой». Анализ одного из произведений.
20. Творчество П. Б. Шелли.
21. Творчество У. Блейка.
22. Жанр исторического романа. Романтическая концепция историзма. Творчество В. Скотта. Анализ одного из его романов.
23. Сестры Бронте: от романтизма к реализму.
24. Реализм Дж. Остин.
25. Эволюция творческого метода Ч. Диккенса.
26. Творчество У. М. Теккерея.
27. Характеристика английского натурализма и творчество Т. Гарди
28. Характеристика английского эстетизма.
29. Неоромантизм в Англии.
30. Эстетические взгляды О. Уайльда.
31. Творчество Дж. Голсуорси. «Сага о Форсайтах» и традиции европейской литературы XIX века.
32. Модернизм в Англии.
33. Творчество В. Вулф. Анализ одного из романов (по выбору).
34. «Поток сознания» и творчество Дж. Джойса. Трансформация мифа в романе «Улисс».
35. Д. Г. Лоренс и своеобразие его творчества.
36. Драматургия Б. Шоу. Циклы «Неприятные пьесы» и «Приятные пьесы».
37. Театр абсурда и творчество С. Беккета.
38. Жанр антиутопии в английской литературе XXв. (Хаксли, Оруэлл).
39. Традиции английской детской литературы и их развитие в XX-XXI вв.
40. Жанр фэнтези в английской литературе.
41. Английский постмодернизм и творчество Дж.Фаулза. Анализ одного из романов.

41. Английский постмодернизм и творчество Дж.Фаулза. Анализ одного из романов.
42. Современная английская литература. Анализ одного произведения по выбору.
43. Формирование американской национальной литературы и творчество В. Ирвинга.
44. Развитие романтизма в американской литературе.
45. Творчество Ф. Купера. Своеобразие американского исторического романа. Тема «фронта» и анализ одного из романов.
46. Особенности романтизма Э. По. Поэзия. Новеллы.
47. Общая характеристика аболиционистской литературы США.
48. Р. Эмерсон и трансцендентализм в американской литературе.
49. Трансформация идей трансцендентализма в творчестве Н. Готорна. Тема греха и искупления в романе «Алая буква».
50. Творчество Г. Мелвилла. Символика и философия романа «Моби Дик».
51. У. Уитмен и его «Листья травы». Образ А. Линкольна в поэзии Уитмена.
52. Творчество М. Твена. Анализ романа «Приключения Гекльберри Финна».
53. Общая характеристика творчества Генри Джеймса. Анализ одного из романов.
54. «Американская мечта» в творчестве Т. Драйзера. Анализ одного из романов.
55. Общая характеристика американской поэзии конца XIX века. (Уитмен, Лонгфелло...).
56. Тема «потерянного поколения» в английской и американской литературе.
57. Стиль Хемингуэя. Анализ одного из романов.
58. Проблема американского мифа в творчестве У. Фолкнера. «Поток сознания» и роман Фолкнера «Шум и ярость».
59. «Американская мечта» в творчестве Фицджеральда.
60. Творчество Т. К. Вулфа. Анализ одного из романов (по выбору).
61. Творчество Т.С. Элиота.
62. Битничество в американской литературе.
63. Общая характеристика творчества К. Воннегута.
64. У. Сароян. Особенности мировидения и своеобразие творческого метода.
65. Дж. Сэлинджер и его роман «Над пропастью во ржи».
66. Американская драма XX века.
67. Современная американская литература. Анализ одного произведения по выбору.

Зав. кафедрой русской и мировой
литературы и культуры

Меликсетян Л.С.

